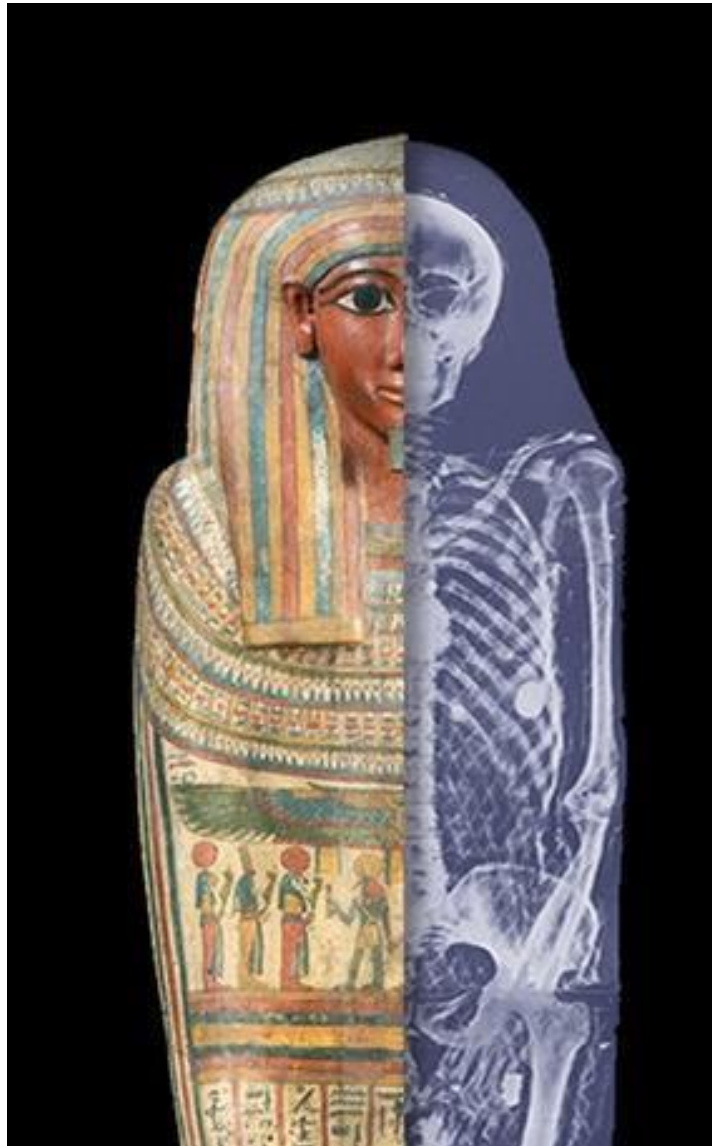


MUMMIES IN BRUGGE – GEHEIMEN VAN HET OUDE EGYPTE



EDUCATIEF PROGRAMMA
VOORTGEZET ONDERWIJS

ANTWOORDKAART

Beste docent,

Dit is de antwoordkaart bij het educatieve programma voor het voorgezet onderwijs bij de tentoonstelling *Mummies in Brugge – Geheimen van het Oude Egypte*.

In deze tentoonstelling leren leerlingen over de drie belangrijkste fases uit het leven van de Egyptenaar: het dagelijks leven, de dood en mummificatie en de reis naar het hiernamaals. De tentoonstelling is verdeeld over drie zalen. Per zaal zijn er een aantal thema's om te verkennen. De thema's in de boekjes passen bij de thema's in de zalen.

Zaal 1 – Het leven langs de Nijl : Thema 1 t/m 4

Zaal 2 – Mummies : Thema 5 t/m 7

Zaal 3 – De reis naar het hiernamaals : Thema 8 t/m 10

THEMA 1 – FARAO'S

1. TWEE KRONEN

Ga op zoek naar de vitrine met de tekst *Farao's*. Je ziet hier twee amuletten van Egyptische kronen. Lees de tekst goed, bekijk de landkaart op de muur en kijk goed naar Bron A hieronder. Leg uit wat het belang was van deze twee kronen.

De Egyptenaren gebruikten zelf de titel Nesoe-bity voor hun vorst, 'Koning van Opper- en Neder-Egypte', omdat hun land uit twee delen bestond: het Nijldal in het zuiden en de Nijldelta in het noorden. Daarom bestaat het hoofddekseel van de farao uit twee delen; de witte kroon van Opper- en de rode kroon van Neder-Egypte. Samen symboliseerde zij de heerschappij over één verenigd Egypte.

2. NARMER-PALET

Ga op zoek naar de replica van het Narmer-palet en bekijk Bron B hiernaast. Je ziet hier koning Narmer afgebeeld. Hij wordt door sommigen beschouwd als de eerste koning die geheel Egypte heeft verenigd. Welke figuur op het palet is Narmer, denk je? En waarom denk je dat?

Narmer is de grote figuur in het midden. Hij is het allergrootste afgebeeld van alle figuren. Ook heeft hij een vijand overwonnen, die op zijn knieën voor hem zit. Op zijn hoofd draagt hij een van de koninklijke kronen, namelijk die van Opper-Egypte.

3. HOOFDDEKSEL VAN EEN FARAO

Loop terug naar de vitrine met de tekst *Farao's*. Bekijk Bron C hiernaast. Dit is het masker van de beroemde farao Toetanchamon. Vergelijk deze met het beeldhouwersmodel van een faraobuste uit de vitrine. Welke overeenkomsten zie je?

- *Ze dragen allebei hetzelfde gestreepte hoofddekseel, 'nemes'-doek genaamd.*
- *Bovenaan de hoofddeksels is bij allebei een cobra, ook wel bekend als Uraeus, te zien.*
- *De houding en positie van het gezicht zijn bij beide exact hetzelfde.*

4. CARTOUCHES

De naam van een farao werd geschreven in een cartouche, een afgesloten omcirkeling die de naam van de koning zou beschermen. Hieronder zie je zo'n cartouche. Gebruik het hiërogliefenalfabet achterin je werkboekje om je eigen naam in de cartouche te schrijven.

Controle middels het hiërogliefenalfabet.

THEMA 2 – PIRAMIDES

1. EEN GROOT BOUWPROJECT

Het bouwen van een piramide was een enorme onderneming. Dat kostte veel tijd en geld. Bovendien waren er veel mensen nodig om mee te helpen. Wie bouwden er mee aan de piramides? Omcirkel het juiste antwoord.

- ~~A. Priesters~~
- B. Boeren**
- ~~C. Vrouwen~~
- ~~D. Slaven~~

2. STEEDS HOGER

Er bestaan verschillende theorieën over hoe de piramides precies gebouwd werden. Bekijk Bron A en B hieronder. Beschrijf hoe volgens jou het bouwproces mogelijk is verlopen.

Eerst werden rechthoekige blokken steen losgehakt. Met touwen en hefbomen werden de blokken op een rij ronde, liggende palen geplaatst. Met touwen en mankracht werden de blokken over de palen gerold, helemaal naar de top van het bouwwerk, via een helling gemaakt van zand.

3. GRAF ONDER DE GROND

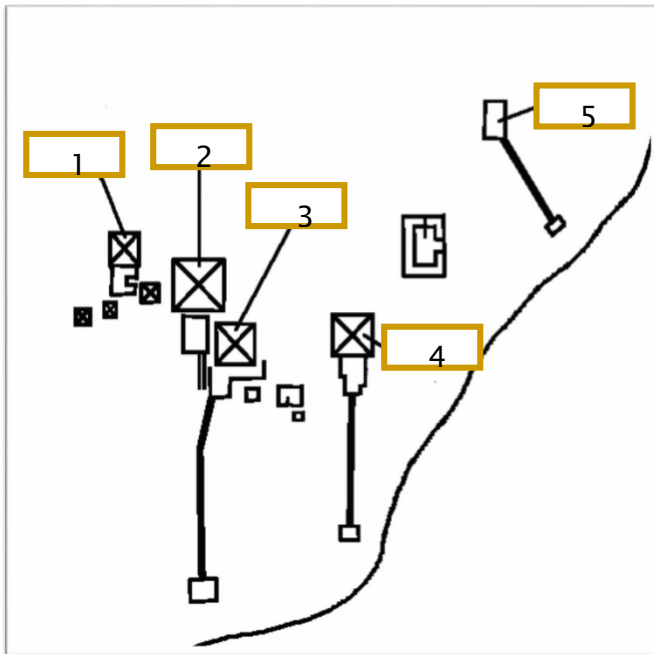
Piramides waren graven voor de farao's. Later lieten de koningen zich begraven in rijk versierde graven onder de grond. Waarom deden ze dat, denk je?

Omdat piramides altijd zichtbaar waren en daardoor geplunderd werden. In een graf onder de grond lagen de mummies van de farao's verstopt en beschermd tegen grafrovers.

4. PIRAMIDES VAN ABOESIR

Ga op zoek naar de maquette van de piramides van Aboesir. Dit zijn diverse graven van koningen uit de vijfde dynastie. Hieronder zie je een plattegrond van de piramides en verschillende tempels.

Schrijf in de vakken de naam van de heerser die bij het grafmonument of de tempel hoort.



- 1 Piramide van Neferefe
- 2 Piramide van Neferirkare
- 3 Piramide van Niuserre Ini
- 4 Piramide van Sahure
- 5 Zonnetempel van Userkaf

THEMA 3 – BIJ DE EGYPTENAREN THUIS

1. HUISRAAD

Ga op zoek naar de vitrines met de tekst *Huis en haard*. Rijke Egyptenaren konden een groot huis laten bouwen en luxueus inrichten. Noem drie voorwerpen die je in de vitrines ziet en leg uit waar ze voor gebruikt werden.

- Hoofdsteen (om op te slapen)
- Rustbed (om op te slapen)
- Schaaltje (om te gebruiken tijdens het eten)
- Lepel (om mee te eten)
- Beker (om uit te drinken)
- Meubelpoot (van een stoel of kruk, om op te zitten)

2. SPELEN

Ook de oude Egyptenaren hadden vrije tijd waarin ze zichzelf konden vermaken. Bekijk de objecten in de vitrine met de tekst *Muziek en spel*. Wat deden de Egyptenaren in hun vrije

tijd?

Muziek maken (met bijvoorbeeld fluit of klepper), of een bordspel spelen (Senet).

3. MAGIE

Ga op zoek naar de tekst *Magie*. De Egyptenaren gebruikten vaak magie in het dagelijks leven, bijvoorbeeld voor hulp bij problemen of bij het genezen van ziektes. In de vitrine zie je een magisch mes, versierd met beschermende figuren, dat gebruikt werd als een soort amulet. Ontwerp je eigen magisch mes hieronder.

Eventueel beoordeling door de docent.

4. WIE MOOI WIL ZIJN...

Ga op zoek naar de vitrine met de tekst *Schoonheid*. De oude Egyptenaren gebruikten ook verschillende spullen om zichzelf mooi te maken. Dit werd gedaan door zowel mannen als vrouwen. Bekijk Bron A hieronder.

- A. Welke voorwerpen op de afbeelding zie je ook in de vitrine?
Amuletten, oorringen, kam, spiegel, haarnaald, zalflepel, kohlpot met stift.
- B. Welke van deze spullen gebruik jij wel eens?
Eventueel beoordeling door de docent.

THEMA 4 –SCHRIFT

1. VELE HIËROGLIEFEN

Ga op zoek naar de vitrine met de tekst *Het hiërogliefenschrift*. Het hiërogliefenschrift kent ongeveer 800 verschillende tekens. Achterin je boekje vind je een aantal één-letter tekens, een soort hiërogliefenalfabet.

- A. Kun je een aantal van de tekens uit je hiërogliefenalfabet herkennen op de voorwerpen in de vitrine? Teken ze hieronder na.
Verschillende antwoorden mogelijk.
- B. Gebruik nu je alfabet om de woorden hieronder te ontcijferen.
Hieroglief / Papyrusplant

2. SCHRIJVERS

In het oude Egypte kon lang niet iedereen lezen en schrijven. Ongeveer 1% van de bevolking mocht zichzelf schrijver noemen. Het was dan ook een beroep. Kijk nog eens goed in de vitrine. Welke materialen werden door deze professionele schrijvers gebruikt? En waar dienden ze voor?

- *Polijststeen (om het schrijffoppervlak van een papyrusvel te polijsten)*
- *Papyrus (om op te schrijven)*
- *Schrijfriet (om met inkt op papyrus te schrijven)*
- *Palet (om pigmenten op te malen)*

3. OSTRACA

De Egyptenaren schreven niet alleen op papyrus, maar ook op stukken steen of potscherven. Zo'n stuk steen of potscherf noemen we een ostracon. Deze ostraca zijn of beschreven of voorzien van een tekening.

A. Waarom denk je dat we zoveel van deze ostraca hebben teruggevonden?

Omdat ze van aardewerk zijn gemaakt, wat goed bewaard blijft.

B. Hiernaast zie je een potscherf. Maak er zelf een ostracon van door een tekst erop te schrijven of een schets op te tekenen.

Eventueel beoordeling door de docent.

4. DE ONTCIJFERING VAN HET HIËROGLIEFENSCHRIFT

Ga op zoek naar de replica van de Steen van Rosetta aan de muur.

Deze steen werd in 1799 gevonden in de Egyptische plaats Rosetta en was van groot belang bij de ontcijfering van het Egyptische hiërogliefenschrift. De originele Steen van Rosetta is tegenwoordig te zien in het British Museum in Londen. Bekijk de replica eens goed.

A. Hoeveel schriftsoorten staan er op deze steen?

3

B. Welke schriftsoorten herken je?

Hiërogliefenschrift, Grieks en Demotisch.

C. Bedenk op welke manier wetenschappers het ingewikkelde schrift hebben kunnen ontcijferen met behulp van deze steen.

De wetenschappers konden het Grieks al begrijpen. Ze wisten dat de hiërogliefen in de cartouches (omcirkeling) koningsnamen waren. Door deze woorden te vergelijken met dezelfde namen in de Griekse tekst, kwamen zij een stuk verder in de ontcijfering.

THEMA 5 – MUMMIES

1. HET MUMMIFICATIEPROCES

Deze hele zaal gaat over het mummificatieproces. Kijk goed om je heen en bekijk de afbeeldingen hieronder. Hierin zie je de diverse fases van het proces. Zet deze fases de juiste volgorde door ze te nummer te geven van 1 t/m 7.

- 1 *Lichaam wassen*
- 2 *Verwijderen van de organen*
- 3 *Verwijderen van de hersenen*
- 4 *Lichaam vullen en bedekken met zout*
- 5 *Lichaam opvullen met linnen of zaagsel*
- 6 *Lichaam insmeren met olie*
- 7 *Inwikkelen met linnen*

2. DE BALSEMPRIESTERS

De mummificatie werd uitgevoerd door speciale balsempriesters. Zij waren verantwoordelijk voor het hele proces, vanaf het overlijden tot de begrafenis. Welke materialen gebruikten deze priesters? Noem vier voorwerpen die je hier ziet.

- 1 *Linnen bandages*
- 2 *Hars*
- 3 *Haak om de hersenen te verwijderen*
- 4 *Ritueel mes, om een snede te maken en de organen uit het lichaam te verwijderen*
- 5 *Canopen, om de organen in te doen*

2. DE VIER ZONEN VAN HORUS

Loop naar de vitrines met de teksten *Het verwijderen van de organen* en *Canopen*. De canopen hadden soms vier keer een mensenhoofd, maar soms vier keer een ander hoofd, passend bij één van de zonen van Horus die de organen in de pot moesten beschermen. Hieronder zie je de vier canopen. Zet de juiste naam bij de juiste zoon van Horus. En noteer welk orgaan in deze pot werd geplaatst.

Van links naar rechts:

- Hapi (bavianenkop); de longen*
- Imsety (met menselijk hoofd); de lever*
- Kebehsenoef (valkenkop); de darmen*
- Doeamoetef (jakhalskop); de maag*

3. MODERN ONDERZOEK

Om mummies te onderzoeken, werden ze vroeger helemaal uitgepakt. Dat is heel zonde, want een mummie is erg kwetsbaar en raakt door het uitpakken onherstelbaar beschadigd. Hoe worden mummies tegenwoordig onderzocht? **TIP** Bekijk de animaties op de beeldschermen in deze zaal.

Met moderne scan-methoden zoals röntgen en computertomografie (CT).

THEMA 6 – HET WEGEN VAN HET HART

1. EEN GOED LEVEN

Ga op zoek naar de vitrines met de tekst *Het wegen van het hart* en *Dodenboek en scarabee*.

Het hart van de overledene werd op een weegschaal gelegd, om te bepalen of deze persoon toegang zou mogen krijgen tot het hiernamaals. Welke woorden horen op de lege plekken?

Om te bepalen of je een goed mens was geweest werd het hart van de overledene gewogen op een weegschool tegenover een 1, het symbool van rechtvaardigheid. Deze was verbonden aan de godin 2. Als het hart zwaarder was dan werd je verslonden door 3, een monsterachtig beest. Maar als het licht genoeg was, dan mocht je de reis voortzetten en kwam je aan in het hiernamaals bij de god 4.

De Egyptenaren weten dat geen enkel leven smetteloos is. Daarom probeerden ze de overledene van extra bescherming te voorzien voor dit belangrijke weegmoment. Dat kon met spreuken die bijvoorbeeld werden opgenomen in speciale tekst op papyrus, een 5 genaamd. Maar ze zijn ook te vinden op speciale type amulet, die we een 6 noemen. Zo'n amulet dat eigenlijk een dier, namelijk een 7 voorstelt, werd op de borst van de overledene of tussen de mummiewindsels geplaatst. Het stond symbool voor 8.

1 Struisvogelveer

2 Maät

3 Ammoet

4 Osiris

5 Dodenboek

6 Hartscarabee / Scarabee

7 Mestkever

8 Nieuw leven en wederopstanding

2. AMULETTEN OM HET HART TE BESCHERMEN

Kijk nog eens goed in de vitrine en in de andere vitrines om je heen. Welke amuletten zouden bedoeld zijn om het hart te beschermen? Teken drie mogelijkheden na in de vakken hieronder.

Hartscarabee amulet / Amulet van de godin Maät of struisvogelveer / Amulet in de vorm van een hart

3. EEN BELANGRIJK MOMENT

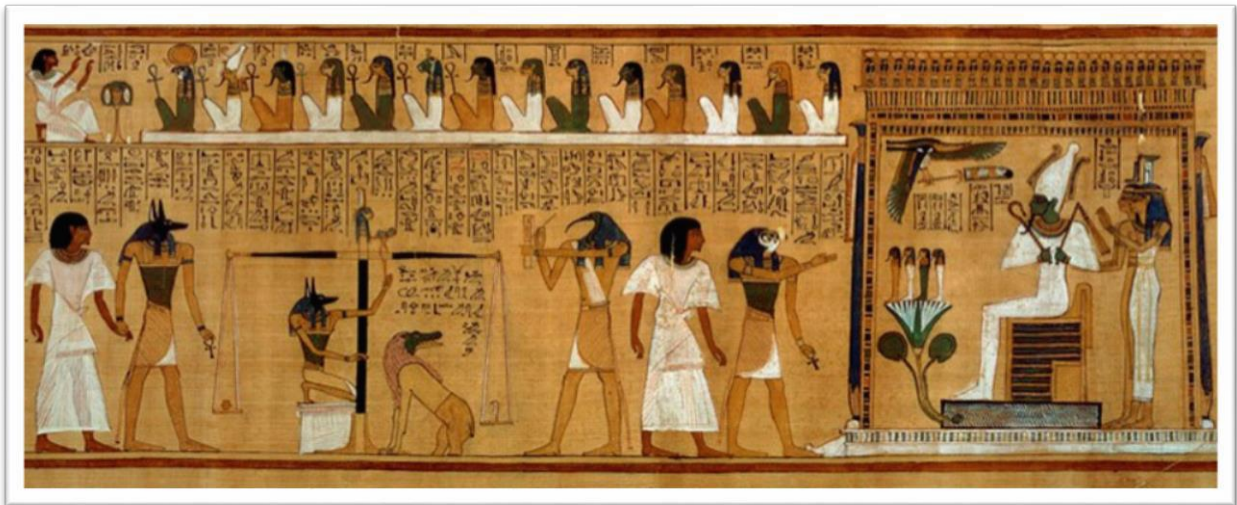
Het wegen van het hart was zo'n belangrijk moment dat het in dodenboeken werd vastgelegd. Maar soms zie je de afbeelding ook op de mummiekist. Ga in de ruimte op zoek naar een mummiekist waar je het wegen van het hart kunt zien.

A. Van wie is de mummiekist waar je het wegen van het hart op kunt zien?

Hor

B. Bekijk Bron A hieronder. Dit is een afbeelding van het wegen van het hart uit een dodenboek. Welk verschil zie je als je het vergelijkt met de afbeelding op de mummiekist?

De god Osiris is niet aanwezig / Thoth heeft een ander type uiterlijk / Ammoet lijkt meer op een hond dan op een monster / Anoebis is niet aanwezig



C. De afbeeldingen uit het dodenboek zijn illustraties bij de teksten die daarin zijn vastgelegd. Je kunt het zien als een soort stripverhaal. Maak van de afbeelding uit een dodenboek hieronder een echt stripverhaal door de tekstwolkjes in te vullen met wat de figuren op de afbeelding mogelijk zouden kunnen zeggen.

Eventueel beoordeling door de docent.

THEMA 7 – BESCHERMING

1. AMULETTEEN IN ALLE SOORTEN EN MATEN

De Egyptenaren gebruikten diverse amuletten ter bescherming van de mummie, maar ook in het dagelijks leven, om goden om hulp te vragen en te beschermen tegen kwaad of ziektes. Schrijf onder ieder amulet de juiste naam.

1



2



3



4



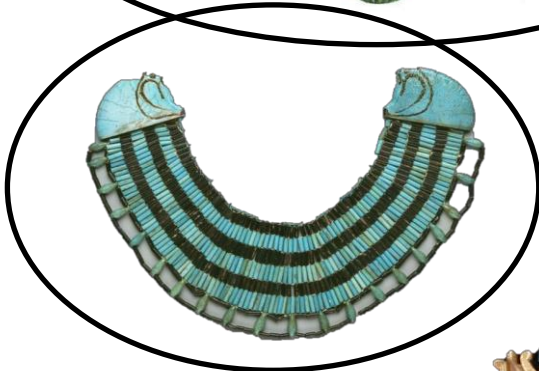
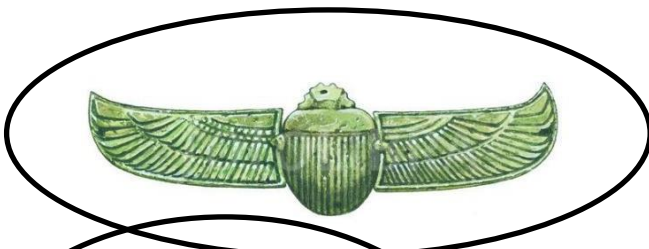
5



- 1 Anch-teken
- 2 Oog van Horus
- 3 Djed-zuil
- 4 Achet-teken
- 5 Tyet of Isisknoop

2. KRALENNETTEN

De mummie kon ook nog worden bedekt met een kralennet. Dit kralennet was vaak versierd met symbolen van bescherming. Ga in deze zaal op zoek naar de verschillende kralennetten. Welke symbolen zie je? Omcirkel de juiste decoratieve motieven hieronder.



3. MUMMIEKIST (deze kist staat in de volgende zaal)

Ga op zoek naar de kist van Hor. Ook de mummiekist bood een belangrijke bescherming voor de mummie, zowel fysiek als magisch. Met teksten en beschilderingen kon de mummie in de kist worden beschermd bij de reis naar het hiernamaals. Bekijk Bron A en de kistdeksel in de vitrine.

Hoe weten we dat Hor een belangrijk en rijk man was tijdens zijn leven?

Omdat hij een grote mummiekist had die bovendien heel mooi versierd was. Hierdoor kun je zien dat hij veel geld had en dus belangrijk geweest moet zijn.

4. MUMMIEMASKER

Ga nu op zoek naar de vitrines met de mummiemasker. Ook een speciaal masker over het gezicht van de mummie kon extra bescherming bieden. Dit masker was vaak een ideaal weergave van de overledene en liet niet per se iemand zien zoals hij of zij er tijdens het leven uit zag.

Vul het masker hieronder in naar je eigen smaak. **TIP!** Gebruik de maskers in de vitrines ter inspiratie.

Eventueel beoordeling door de docent.

THEMA 8 – GRAFGIFTEN

1. DE EGYPTISCHE ZIELEN

Ga op zoek naar de vitrine met de tekst *De Ba en de Ka*. De Egyptenaren geloofden dat de ziel uit verschillende zielendelen bestond. De bekendste zijn de Ba en de Ka.

De Ba was het deel van de ziel dat overdag het lichaam kon verlaten om zich vrij in de wereld te bewegen, maar dan 's avonds weer terug moest keren. Dit beeld van de Ba is te zien in hoe de Egyptenaren de Ba afbeeldden. Bekijk Bron A en de objecten in de vitrine. Leg uit hoe en waarom de Ba zo wordt afgebeeld.

De Ba werd voorgesteld als een vogel met mensenhoofd; zodat hij gemakkelijk kan bewegen van en naar het lichaam van de overledene. Met het lichaam van een vogel kan hij rondvliegen. Door het gezicht van de mens kan hij zich goed verbinden aan de mummie.

2. GRAFGIFTEN

Ga op zoek naar de vitrines met de tekst *Het graf onder de grond* en *Voedseloffers*. Als de overledene het hiernamaals wilde bereiken, moest hij of zij daar de nodige voorbereidingen voor treffen. Overledenen kregen dan ook zo veel mogelijk van hun gebruiksvoorwerpen en hun mooiste bezittingen mee in het graf, zodat ze de overledene zouden kunnen helpen te blijven bestaan in het hiernamaals. Bekijk de voorwerpen in de vitrines.

- A. Wat zie je hier vooral?
Servies van albast en houten groepsmodellen.
- B. Waarom werden juist deze voorwerpen aan de overledene meegegeven in het graf?
Deze voorwerpen hebben met voedsel te maken en konden magisch eten en drinken bieden aan de dode, wat men nodig had om in het dodenrijk voort te leven. Er kan voedsel in het servies, en de groepsmodellen stellen bierbrouwerijen voor die bier voor de overledene kunnen maken. Zo heeft de overledene op een magische manier tot in de eeuwigheid voedsel in het hiernamaals.
- C. Welk modern voorwerp zou jij aan de oude Egyptenaren willen meegeven om hen te helpen bij het leven in het hiernamaals?
Eventueel beoordeling door de docent.

3. OESJEBTI'S

Ga op zoek naar de vitrines met de teksten *Dienaren in het hiernamaals* en *Steeds meer oesjebti's*. Bekijk de vele mummievormige beeldjes. Oesjebti's zijn beeldjes die in het graf worden meegegeven aan de overledene. De beeldjes zijn een soort dienaren die voor de overledene werk verrichten in het hiernamaals. Zo werd de overledene blijvend van voedsel voorzien zonder zelf te hoeven werken.

- A.** De beeldjes werden van verschillende materialen gemaakt.

Schrijf minimaal drie materiaalsoorten op.

Kalksteen / faience / zandsteen / hout

- B.** Waarom hebben oesjebti's eigenlijk deze naam?

De naam voor deze beeldjes komt van het Egyptische woord Wesjeb wat 'antwoorden' betekent. Deze figuren zouden voor de overledene antwoord geven wanneer deze wordt opgeroepen om in het hiernamaals aan het werk te gaan. Zo hoefde de dode niet zelf de velden te bewerken, maar deden de oesjebti's het voor hem/haar.

- C.** Welk vervelend klusje zou jij aan een oesjebti geven?

Eventueel beoordeling door de docent.

4. STÈLES

Ga op zoek naar de vitrines met daarin stèles. Deze grafstenen tonen de overledene, mogelijk met diens familieleden, achter een tafel met voedsel. Dit was nog een manier om de overledene in het hiernamaals van eten te voorzien. Hieronder zie je een lege stèle. Bekijk Bron B en kijk goed naar de stèles in de vitrine. Ontwerp je eigen afbeelding.

Eventueel beoordeling door de docent.

THEMA 9 – GODEN

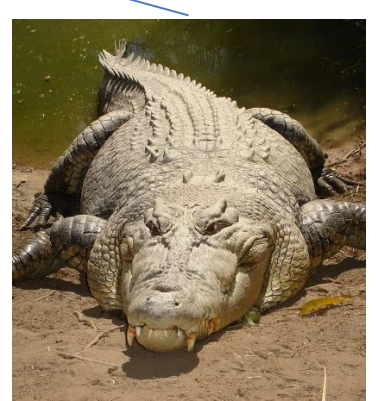
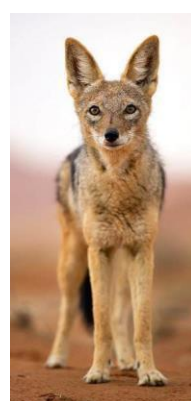
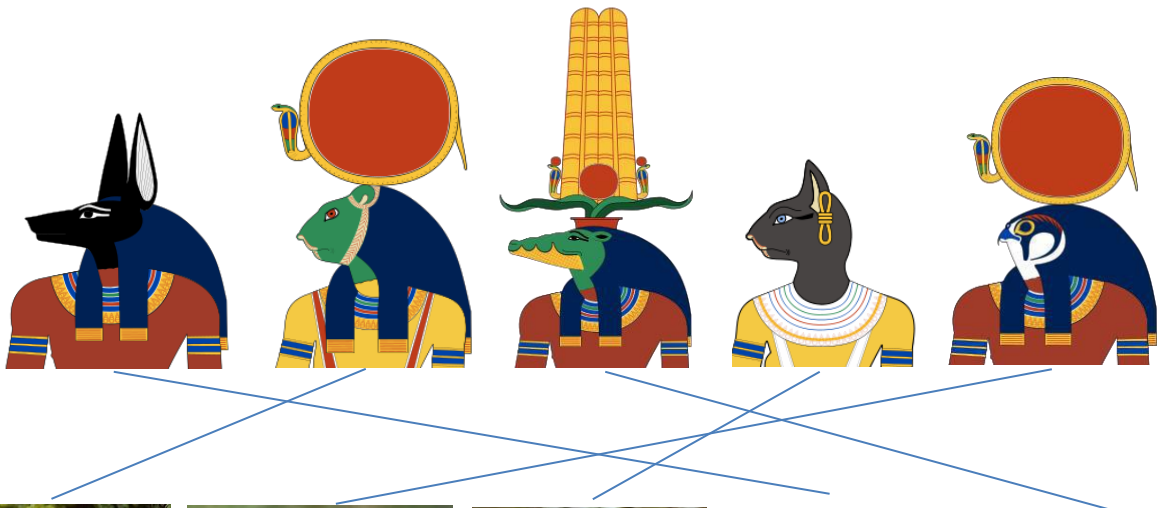
1. VELE GODEN

Ga op zoek naar de vitrines met de tekst *Geloof in de goden*. Volgens de mythologie van de Egyptenaren was de god Osiris de eerste overledene die opnieuw tot leven is gekomen. Bij het overlijden wilde men dan ook in zijn voetsporen volgen en het eeuwige leven in het hiernamaals bereiken door mummificatie. Kijk goed naar de beeldjes van Osiris. Wat heeft het uiterlijk van Osiris te maken met zijn rol in het Egyptische geloof.

Hij ziet eruit als een mummie; volgens de verhalen was hij de eerste mummie ooit, en dit uiterlijk verwijst naar zijn rol bij het mummificatieproces.

2. VELE GEZICHTEN

De Egyptische goden hadden allen een eigen uiterlijk. Dat uiterlijk had vaak iets te maken met hun rol of functie. Soms worden ze afgebeeld als geheel menselijk, soms als geheel dierlijk, maar regelmatig ook als deels menselijk deels dierlijk. Hieronder zie je een aantal goden en een aantal dieren. Verbind de juiste god aan het bijbehorende dier door een lijn tussen de twee te trekken.



3. GODEN VAN DE DOOD

De Egyptenaren hadden diverse goden die een rol speelden bij de dood of de reis naar het hiernamaals. Één daarvan was Osiris, god van het hiernamaals, maar er was ook een god die specifiek verantwoordelijk was voor de mummificatie en begravenis van de overledene.

- A. Welke god is dit?
Anoebis
- B. Welk dier werd geassocieerd met deze god? Teken het dier in het vak hieronder. **TIP!** Kijk goed naar de voorwerpen in de vitrines ter inspiratie.
De jakhals.
Eventueel beoordeling door docent.

4. GODEN BIJ ELKAAR Sommige Egyptische goden waren familie van elkaar of op een andere manier aan elkaar verbonden. Daarom werden ze soms in groepsverband weergegeven of vereerd. Zo ook de goden of de afbeelding in Bron A hiernaast.

Welke drie goden zijn in deze groep te zien?

Isis, Nephthys en Horus.

THEMA 10 – DIERENMUMMIES

1. WAAROM DIEREN?

Ga op zoek naar de vitrines met de tekst *Mummies van dieren*. Lees de tekst goed en bekijk Bron A hieronder. De Egyptenaren lieten zichzelf mummificeren om zo opnieuw tot leven te kunnen komen in het hiernamaals. Maar ze mummificeerden ook dieren? Noem de drie mogelijke redenen waarom ze dit deden?

1 Omdat ze hun huisdier mee wilden nemen in het graf.

2 De dierenmummie als voedseloffer, zodat de overledene daar op een magische manier van zou kunnen eten in het hiernamaals.

3 Als offer aan de goden, om hen te danken of om een gunst te vragen.

2. VELE DIEREN

Kijk nog eens goed naar de vitrines over dierenmummies. Welke vijf soorten dierenmummies zijn er in de vitrines te zien?

1 Krokodil

2 Slang

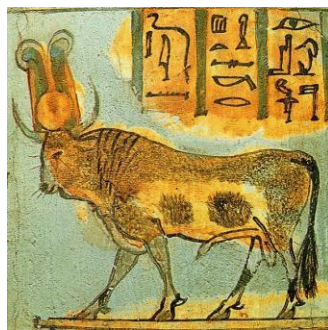
3 Valk

4 Kat

5 Ibis

2. VELE DIEREN

De dieren die de Egyptenaren mummificeerden, zien we ook terug in de Egyptische kunst. Kun jij de oude Egyptische afbeeldingen van de dieren, de moderne foto's van de dieren en de dierenmummies hieronder aan elkaar verbinden?




























4. DIERENMUMMIES ONDERZOEKEN

Als we meer willen weten over de dierenmummies, kunnen we ze onderzoeken. Hoe doen we dat zonder de mummies uit te pakken en ze daarmee onherstelbaar te beschadigen? **TIP!** Je kunt kijken bij de animatie op de beeldschermen in zaal 2.

Met moderne scan-methoden zoals röntgen en computertomografie (CT).

HIEROGLIËFENALFABET

A		N	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	